

العنوان:	العمائم تيجان العرب
المصدر:	بيادر
الناشر:	نادي أبها الأدبي
المؤلف الرئيسي:	ابن جريس، غيثان بن علي
المجلد/العدد:	ع 8
محكمة:	لا
التاريخ الميلادي:	1992
الشهر:	يوليو - محرم
الصفحات:	66 - 71
رقم MD:	155831
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	AraBase
مواضيع:	الشعراء العرب ، العمائم، الملبوسات الرجالية، العالم العربي ، العصر الجاهلي ، الشعر العربي ، الأسواق ، الفقه الإسلامي ، عصر صدر الإسلام ، الصحابة و التابعون ، التاريخ العربي ، التراث العربي
رابط:	https://search.mandumah.com/Record/155831

العمائم تيجان العرب

د. غيثان بن علي بن جريس

وكان أبو أحيدة قد علمتم
بمكة غير مهتضم دميم
إذا شد العصابة ذات يوم

وقام إلى المجالس والخصوم
٢ - لقيط بن الحارث بن مالك بن فهم، من ولده كعب بن
سوار بن بكر بن عبد بن ثعلبة بن سليم بن ذهل بن لقيط
ابن الحارث بن مالك، قاضي البصرة لعمر بن الخطاب، قتل
يوم الجمل بين الصفيين وهو يدعو كلا الفريقين إلى
الإمساك عن القتال^(٥).

٣ - حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ذهل بن شيان، كان على
بني بكر في حروبهم مع المناذرة في عهد المنذر بن ماء
السماء (٥٠٥ - ٥٥٤ م) ومن ولده هاني بن مسعود
الشياني صاحب يوم ذي قار، والمبلد الخارجي أيام
ال خليفة العباسي أبي جعفر المنصور^(٦).

٤ - هوزة بن علي بن ثمامة من بني مرة بن الدؤل الحنفي،
جاء عنه أنه ذهب إلى كسرى مع جماعة من قومه، وأنه
قاتل المنذر بن ماء السماء يوم عين أباغ^(٧).

وممن وردتنا عنه الأخبار أنه لبس التاج الأشعث بن
قيس ملك كندة، الذي كان يُحياً بتحية الملك، فلما أسلم
بعد ارتداده، زوجه الخليفة أبو بكر الصديق أخته أم
فروة بنت أبي قحافة فتواضع بعد التكبر وتذلل بعد
التجبر^(٨).

العمائم مفرد عمامة من الألبسة الخاصة بالرجال،
وهي اسم لما يعقد على الرأس ويلوى عليه من صوف أو
قطن أو كتان أو نحو ذلك، وقد لبسها العرب في جاهليتهم
واختصوا بها، ومن هنا جاء القول المشهور «العمائم
تيجان العرب»^(١) ويقصد بذلك أن العمائم للعرب بمنزلة
التيجان للملوك، ويبدو أن العرب في الجاهلية لم يلبسوا
جميعا العمائم وإنما ليسعها رؤسائهم وساداتهم فقط،
على حين أنه كان عامة الأفراد في البوادي يسرون
مكتشوفي الرأس، وعندما يسودون أحدا عليهم - أي
يجعلونه سيذا فيهم - البسوه عمامة حمراء، أو التاج كما
سموها، أو العصابة^(٢)، ومن هنا قالوا رجل معصوب أو
معمم أي مسود، قال عمرو بن كلثوم:

وسيد معشر قد عصبوه

بتاج الملك يحمي المحجرين

ومن هذا البيت يتضح جعل السيد أو الملك معصبا،
لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصببت برأس
لابسها، وقد عثرنا على أسماء أشخاص عدة تسموا
بـ (ذو التاج) في عصر الجاهلية^(٣)، منهم:

١ - أبو أحيدة، سعيد بن العاص بن أمية بن عبد
شمس، وكان من وجوه قريش، ولم يدرك الإسلام، وقيل
عنه إنه إذا اعتم لم يعتم معه أحد من بني عبد
شمس^(٤)، ومن شعره بعض الأبيات التالية:

عمامته بصفرة، فذكره أحد الشعراء بقوله (١٥):

واشهد من عوفٍ حلولاً كثيرة

يحجون سبَّ الزبرقان المزعفرا

٢ - المشوذ وجمعها مشاوذ، ويقال فلان حسن الشيزه أي حسن العمة، وقيل تشوذ الرجل واشتاذ إذا تعمم، وشوذته تشوذاً إذا عممته، ويرجع أصل استعمال الكلمة إلى قول القائل شوذت الشمس إذا مالت للمغيب وقد غطيت بالغيم،

واتخذ الاهتمام بالعمائم مظهراً آخر في العصور الإسلامية الوسطى، وكان ذلك المظهر هو تعظيم كورة العمامة وتطويل الطرف المتدلى منها بعد لفها على الرأس، ويطلق على هذا الطرف عذبه، واعدوا ذلك أهيب وأوقر، يذكر ابن بطوطة أثناء زيارته للإسكندرية أنه رأى قاضيتها، عماد الدين الكندي، وكان إماماً للمسلمين في الجُمع والجماعات، وكان يعتم بعمامة خرقت المعتاد، وقد أبدى ابن بطوطة تعجبه منها حيث قال بأنه لم ير في مشارق الأرض ومغاربها أعظم منها، وذلك لأنه رأى هذا القاضي في صدر محراب وقد كادت عمامته تملأ المحراب (٣٢).

ولقد أقر بعض الفقهاء جواز لبس العمام بأحجام مختلفة حسب زمان ومكانة لابسها، وعادة أهل بلدة فإن خرج عن المألوف في بلده فإن لبسها يصبح مكروهاً، كما أن بعضهم جوز تكبير العمام لكي تصبح أداة تعريف للابسها وخصوصاً رجال الفقه والعلم، حتى يستدل عليهم عامة الناس فيستفتونهم ويستترشدون بهم في أمور دينهم (٣٣).

والملاحظ في لبس العمام عند الأدباء والفقهاء والعلماء من الناس بصورة عامة أنهم يميلون إلى إطالة العمامة وتكبير دورتها بالرغم مما يلحقهم من أذى والتكلف أحياناً في سبيل الظهور بمظهر الهيبة والوقار في أعين الناس؛ وأما من عمد من العلماء إلى تصغير عمامته، فإنه يكون

وذو الكلاع ملك حمير ذكر أنه قدم على أبي بكر في عشيرته وقومه وعليه التاج، فلما رأى لبس أبي بكر قال ما ينبغي لنا أن نفعل بخلاف ما عليه خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فنزع لباسه الأول وتشبه بأبي بكر الصديق (٩).

وقد عرفت العمام عند فرسان العرب في المواسم، وفي أسواق العرب، كأيام عكاظ وذو المجاز، وذو المجنة، وكان البعض من الجاهليين يتقنع بالعمامة لأنهم كانوا يكرهون أن يُعرفوا من قبل أعدائهم (١٠).

ولما كانت العمامة من ألبسة العرب القديمة، وصفة خاصة من صفات أشرافهم وساداتهم، لذا وجدنا الرسول (صلى الله عليه وسلم) يحث على استخدامها ويشيد بلبسها، فينسب إليه (صلى الله عليه وسلم) قوله «العمائم تيجان العرب، فإذا وضعوا العمام وضع الله عزهم» (١١)، ويذكر أيضاً عن الأحنف بن قيس، وهو من رؤساء تميم في البصرة، أنه قال: لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام وتقلدت السيف، ولم تعد الحلم ذلاً ولا التوهب فيما بينها ضعة.

ومن تأييد الإسلام للباس العمامة أنه لم يجعلها من ملابس البشر فقط، بل جعلها من ملابس الملائكة أيضاً، ففي معركة بدر أخبر النبي (صلى الله عليه وسلم) المسلمين بأن الله أرسل إليهم الملائكة وهم يلبسون العمام البيضاء، وقيل العمام السود والصفراء (١٢).

وللعمامة أسماء عدة، وأكثر هذه الأسماء، وصلت إلينا في بعض كتب التراث الإسلامي، عن العهد الجاهلي وكذلك العهود الإسلامية المختلفة، ومن هذه الأسماء، مايلي:

١ - السَّب، وهي في الأصل شقة كتان رقيقة، سميت باليانس، ولعل بعض العمام تصنع منها، ثم غلب الاسم عليها جميعاً، (١٣)، وقيل كان الزبرقان بن بدر (١٤) يصبغ

أشبهه بالشاذ في سلوكه الاجتماعي، ولهذا لا نجد أمثلة كثيرة للذين صغروا عماثم أمثال العالم النحوي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم النحاس الذي اشتهر بدينه وصدقه وعدالته وأخلاقه هذه كان يرى أن من الدين نبذ الكلفة في الملابس لذا صغر عمامته^(٣٤).

ولم تكن العمامات ذا لون معين، وإنما تعددت ألوانها، فمنها ما كان أسود أو أبيض أو داكنًا أو أحمر، أو أصفر إلى غير ذلك من الألوان، وأكثر العمامات شيوعًا هي السوداء وقد لبسها النبي (صلى الله عليه وسلم) فشاهد يخطب ذات يوم وعليه عمامة سوداء^(٣٥)، وكذلك شوهده في عام الفتح وعليه عمامة سوداء^(٣٦)، وممن لبس العمامات السود علي بن أبي طالب، وعبد الرحمن بن عوف، وسعيد ابن المسيب ومعاوية بن أبي سفيان، وأبو موسى الأشعري، ومحمد بن الحنفية^(٣٧)؛ وفي عصر بني العباس كان السواد شعارهم ومن جملة الملابس الرسمية، لذلك انتشر لبس العمامات السود بين عليّة القوم وعامتهم.

أما العمامات البيض فيروي ابن سعيد، أسماء لبعض من لبسها، أمثال: سالم بن عبد الله، والقاسم بن محمد، وسعيد بن المسيب، والشعبي، وسعيد بن جبيرة^(٣٨)، أما الدكناء فقد لبسها معاوية بن أبي سفيان في المدينة^(٣٩)، ويروي العصامي أن عمرو بن العاص كان يلبس عمامة حمراء^(٤٠).

وقد لبس الناس العمامات الصفراء وكانت تصنع وتصدر من مدينة هراة في بلاد خراسان، لذلك يقال لمن لبسها لقد هرى عمامته^(٤١) ولبست العمامات المزبرقة، أي المصبوغة بالزعفران، وقيل إن سبب تسمية الحصين بن بدر، بالزبرقان، هو لبسه عمامة مزبرقة بالزعفران^(٤٢).

وفي العصر العباسي المتأخر شاع لبس العمامات القصب الكلبية، وأصبحت تعطي في الخلع لتشريف الأمراء وقادة الجند، ومما ذكر عن ألوان العمامات لم نعثر على استخدام العمامات ذات اللون الأخضر خلال العصور

الإسلامية، سوى إشارة واحدة في عهد الخليفة العباسي المأمون، وسبب ذلك أن المأمون عندما اختلف مع أخيه الأمين، عمد إلى التقرب من العلويين، فأعطى ولاية العهد لعلي بن موسى الرضا العلوي وتزني بالزي الأخضر شعار العلويين، سنة ٢٠١ هـ، ثم أمر أرباب دولته باتباع زيه، ولكن مالبث أن دبر قتل ولي عهده العلوي، ثم خلع الخضر ولبس السواد شعار العباسيين، ولم ترد إلينا معلومات توضح شيئاً عن شعار العلويين، الأخضر، ولا ندري هل يشمل الملابس جميعها بما فيها العمامات، أو أنه يقتصر على جزء معين من اللباس والراية؟ ولكننا وجدنا في العهد المملوكي في بلاد مصر والشام أن السلطان شعبان بن حسن قد أمر سنة ٧٧٣ هـ أن يجعل الأشراف في عمام خضراء بارزة، وذلك تعظيماً لقدرهم وليقابلوا بالقبول والاحترام من عامة الناس، ويمتازوا عن غيرهم في هذا المجال، وقد أنشد الشعراء في هذه المناسبة بعض الشعر^(٤٣). فقال الأديب أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي، صاحب شرح الألفية، المشهور بالأعمى البصير:

جعلوا لأبناء النبي علامة

إن العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في كريم وجوههم

يغني الشريف عن الطراز الأخضر

ومن شعر الأديب شمس الدين محمد بن إبراهيم الدمشقي قوله:

أطراف تيجان أتت من سندس

خضر بأعلام على الأشراف

والأشراف السلطان خصهم بها

شرفاً ليفرقهم من الأشراف

وفي نهاية الأمر أصدر السيد محمد الشريف باشا

مصر سنة ١٠٠٤ هـ أمراً بجعل العمامة كاملة ذات لون

أخضر للأشراف^(٤٤).

لبسها، فقد تلف على الرأس أو تسدل على الخدين والصدر أو على الظهر، أو تربط بعد وضعها على الرأس من تحت الذقن.

ولأهمية العمامة كلباس عربي قديم، وتسميتها باسم «تيجان العرب» فقد ذُكرت في كتب التراث المختلفة، كآسفار الحديث والسير والأدب والتراجم والتاريخ والدواوين الشعرية وغيرها من المصادر الإسلامية المبكرة، والإشارة لها في مثل هذه الفروع من كتب التراث الإسلامي لم يكن تحت عنوان معين ومحدد عن العمامة أو العمام، ولكن ذكرها جاء متناثراً في بطون الكتب الإسلامية المختلفة؛ وقد وفق الله عدداً من الكتاب المسلمين فجمعوا لنا معلومات قيمة عن بعض الألبسة العربية، كالعمامة، وفي كتب مخصصة لهذا الموضوع أمثال: أزهار الكمامة في أخبار العمامة، ونبذة من ملابس المخصوص بأسرار الإمامة، لأبي العباس أحمد بن محمد المقرئ المغربي المالكي، والدعامة في أحكام سنة العمامة، لمحمد بن جعفر الكتاني. والموارد المستعذبة بمصادر العمامة والعذبة، لمحمد بن عبد الله حجازي القلقشندي. وشارح الشفا الثمامة في صفة العمامة، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي.

وبهذا فالعمائم تيجان العرب، فهي لباس عربي أصيل وتراث إسلامي عريق، عرفت عند العرب منذ العصر الجاهلي واستمرت معروفة ومازالت تستخدم عند كثير من المسلمين في يومنا هذا، خصوصاً في بلاد شبه الجزيرة العربية، وبعض أجزاء متفرقة من العالم الإسلامي.

وخلاصة القول، إن العمامة من الألبسة العربية القديمة التي عرفت عند الجاهليين، والتي كان لها منزلة عظيمة لدى أشراف القوم وساداتهم، بل وكان ينظر إلى من يرتدي العمامة نظرة إجلال واحترام. وعندما جاء الإسلام حث الرسول (صلى الله عليه وسلم) على لبسها وارتداها هو بنفسه ثم لبسها الصحابة من بعده وتتابعت التابعون وعمامة الناس في القرون الإسلامية المختلفة على لبس العمام التي لها فوائد عديدة، أشار إلى بعضها أبو الأسود الدؤلي. ولم تكن العمام ذات نوع ولون ومستوى واحد، وإنما كانت تختلف في نوعية القماش الذي صنعت منه، فمنها الجيد والريء والمتوسط، ومنها أيضاً الألوان السوداء والحمراء والبيضاء وغيرها من الألوان المختلفة، ثم أيضاً لكل نوع من العمام فئة من الناس خاصة بها، فالعمائم المصنوعة من الوشي أو الحرير أو الأقمشة الجيدة النوعية، لا يستطيع استخدامها إلا ذوو الأحوال الاقتصادية الجيدة، كالتجار وأصحاب الأموال وعلية القوم في المجتمع، إلى جانب الخلفاء والوزراء والأمراء وغيرهم من رجال الدولة.

وكان اسم العمامة هو الاسم الشائع في مختلف العصور وفي جميع أجزاء الدولة الإسلامية، إلا أنه أيضاً ظهر بعض الأسماء المحدودة الانتشار والتي تطلق على العمامة. ولكون العمامة تزيد من لبسها وقاراً واحتراماً بين الناس، لهذا كان الناس يحرصون على لبسها، وخصوصاً سادة القوم وأصحاب العلم والأدب والفقه، بل ويعملون على الزيادة في أحجامها، والتفنن في طريقة

الحواشي

- (١) أنظر، أبو نصر الحسن الطبري. مكارم الأخلاق (طهران، ١٣٧٦هـ) ص ١٣٧: أبو عثمان عمرو الجاحظ. البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٦٠م) ج٣، ص ١٠٠.
- (٢) جمال الدين محمد بن منظور. لسان العرب (بيروت، ١٣٧٤هـ) ج١، ص ٦٠٦.
- (٣) مجد الدين محمد الفيروزآبادي. القاموس المحيط، ط (١٩١٣م) ج١، ص ١٨٠.
- (٤) الجاحظ، البيان، ج٣، ص ٩٧.
- (٥) أنظر أبو محمد علي بن حزم، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٦٢م)، ص ٣٨٠.
- (٦) المصدر نفسه، ص ٣٢٣، ٣٢٤.
- (٧) المصدر نفسه، ص ٣١١.
- (٨) أحمد بن أبي يعقوب اليعقوبي. مشاكلة الناس لزمانهم (بيروت، ١٩٦٢م)، ص ١٠.
- (٩) المصدر نفسه.
- (١٠) لم يكن التقنع عن الأعداء سائدا على جميع الناس في الجاهلية، وإنما كان البعض منهم لا يبالي، وقد يذهب في الأسواق غير مقنع بعمامته، أمثال أبي سليط طريف بن تميم بن نامية، الذي كان عليه ثار في الجاهلية، ويذهب خارج منزله متنكرا في شخصيته، حتى رآه أعداؤه في سوق عكاظ فقال متحديا
أو كلما وردت عكاظ قبيلة
بعثوا إلى عريفهم يتوسم
فتوسموني إنني أنا ذاكم
شاك سلاحي في الحوادث معلم
تحتي الاغر وفوق جلدي نثره
زغف ترد السيف وهو مثل
ولكل بكري إلى عداوة
وأبو ربيعة شائي ومعلم
ولكن أعداءه بعد تعرفهم عليه سهل عليهم الانتقام منه وقتله.
انظر الجاحظ، البيان ج٣ ص ١٠١
- (١١) الطبرسي، مكارم الأخلاق، ص ١٣٧.
- (١٢) المصدر نفسه: أنظر أيضا، محمد بن جعفر الكتاني. الدعامة في أحكام سنة العمامة (دمشق، ١٣٤٢هـ) ص ٨٤.
- (١٣) ابن منظور، اللسان، ج١، ص ٤٥٦.
- (١٤) وهو الحصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن زيد مناة، خير الدين الزركلي. الأعلام، قاموس تراجم (بيروت، ١٩٨٠م) ج٣، ص ٤١.
- (١٥) الجاحظ، البيان، ج٣، ص ٩٧.
- (١٦) ابن منظور، اللسان، ج٣، ص ٤٩٧، والتساخين هنا يقصد بها الخفاف.
- (١٧) ابن منظور، اللسان، ج١، ص ٦٠٦.

- (١٨) المصدر نفسه، ج٥، ص ١٥٥.
- (١٩) الجاحظ، البيان، ج٣، ص ١٠٠: أبو محمد عبدالله بن قتيبة، عيون الأخبار (القاهرة، ١٩٢٥م) ج١.
- (٢٠) انظر، الجاحظ، البيان، ج٣، ص ١٠٥-١٠٦.
- (٢١) انظر، صالح أحمد العلي، «الأنسجة في القرنين الأول والثاني» مجلة الأبحاث، ج٤، سنة (١٤) (بيروت، ١٩٦١م) ص ٥٥٠ وما بعدها؛ وللعلي أيضا «اللبسة العربية في القرن الأول الهجري» مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ١٣ (بغداد، ١٣٨٥هـ) ص ٤١ وما بعدها.
- (٢٢) سليمان بن الأشعث أبو داود. سنن المصطفى (القاهرة، ١٩٥٢م) ج٢، ص ٣٧٦: أبو عبدالله محمد بن ماجه سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة، ١٩٥٢م) ج٢، ص ١١٨٦.
- (٢٣) أبو داود، سنن، ج٢، ص ٣٧٧.
- (٢٤) الطبرسي، مكارم الأخلاق، ص ١٣٨.
- (٢٥) انظر، أبو عبدالله الزبير بن بكار. جمرة نسب قريش وأخبارها، تحقيق محمود شاكر (القاهرة، ١٩٨١م) ج١، ص ٢٢٨: شمس الدين محمد الذهبي. تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام (القاهرة، ١٣٦٨هـ) ج٣، ص ٣٥.
- (٢٦) محمد بن سعد، الطبقات الكبرى (لیدن، ١٩٠٤م) ج٥، ص ١٠٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٥٠، ج٦، ص ١٨٢، ١٩٧.
- (٢٧) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج٣، ص ٤٦: أحمد بن أبي يعقوب، تاريخ يعقوبي (لیدن، ١٨٨٣م) ج٢، ص ٢٨٤.
- (٢٨) ابن سعد، الطبقات، ج٣، ص ١٨، ج٦، ص ١٧٦.
- (٢٩) هلال الصابي، رسوم الخلافة (بغداد، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م) ص ٩٦: ولم يكن الاحتقار والعقاب يلحق فقط بمن يخلع عمامته في دار الخلافة، وإنما أغلب فئات المجتمع كانت ترى أن خلع العمامة، وترك الرأس مكشوفاً عار وعيب كبير على من يفعل ذلك، بل إن العلماء والفقهاء والقائمين بالوعظ والإرشاد والتدريس كانوا لا يسمحون لأي شخص يحضر مجالسهم وهو حاسر الرأس وغير مرتد للعمامة.
- (٣٠) الصابي، رسوم الخلافة، ص ٧٨، ٩٢.
- (٣١) القاضي الرشيد بن الزبير. الذخائر والتحف (الكويت، ١٩٥٩م)، ص ٢٢٩، ٢١٥.
- (٣٢) ابن بطوطة. رحلة ابن بطوطة، المسماة تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق علي المنتصر الكتاني (بيروت، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م) ج١، ص ٣٨.
- (٣٣) الكتاني، الدعامة في أحكام سنة العمامة، ص ٧٦، ٧٧، ٧٨.
- (٣٤) المصدر نفسه، ص ٥٣، ٩٢.
- (٣٥) أبو داود، سنن، ج٢، ص ٣٧٦: ابن ماجه، سنن، ج٢، ص ١١٨٦.
- (٣٦) المصدر نفسه.
- (٣٧) ابن سعد، الطبقات، ج٣، ص ١٨، ٩٣: ج٥، ص ٥، ٨٤، ١٠٢: ج٦، ص ٤٩، ٨٣: ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج٣، ص ٤٦: يعقوبي، تاريخ، ج٢، ص ٢٧٤.
- (٣٨) ابن سعد، الطبقات، ج٥، ص ١٠٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٦١، ١٩٤: ج٦، ص ١٧٦.
- (٣٩) محمد عبدالله بن قتيبة. الإمامة والسياسة، تحقيق طه محمد الزيني (القاهرة، ١٣٨٧هـ) ج١، ص ١٥٩.
- (٤٠) عبد الملك بن حسين العصامي. سمط النجوم العوالي في أبناء الأوائل والتوالي (القاهرة، ١٣٨٠هـ) ج٣، ص ٥٦٠.
- (٤١) ابن قتيبة، عيون الأخبار، ج١، ص ٢٩٨.
- (٤٢) الجاحظ، البيان، ج٣، ص ٩٧: ابن سعد، الطبقات، ج٦، ص ١٧٦.
- (٤٣) الكتاني، الدعامة في أحكام سنة العمامة، ص ٩٥-٩٧.
- (٤٤) المصدر نفسه، ص ٩٨.